

Hartelijk  
welkom!

# SAMENZANGAVOND



*m.m.v. organisten:*

*Johan Bargeman*

*Michael Spaans*

*Walter van der Staaij*

*Zaterdag 4 maart - 19:30uur - kerk open 19:00uur*  
*Thaborkerk Scheveningen - Prins Mauritslaan 15*

*TOEGANG VRIJ - COLLECTE T.B.V.*  
*RENOVATIE VAN DE KERK*

*Inclusief nazit met koffie en thee*



## 1. Opening door ds. W.L van der Staaij

### 2. Walter van der Staaij:

**a. Intrada psalm 100 'juicht aarde, juicht alom de Heer'  
met aansluitend samenzang**

**Harm Hoeve**  
1964

- |   |   |
|---|---|
| 1. Juich, aarde, juicht alom den HEER;<br>Dient God met blijdschap, geeft Hem eer;<br>Komt, nadert voor Zijn aangezicht;<br>Zingt Hem een vrolijk lofgedicht. | 2. De HEER is God; erkent, dat Hij<br>Ons heeft gemaakt (en geenszins wij)<br>Tot schapen, die Hij voedt en weidt;<br>Een volk, tot Zijnen dienst bereid. |
| 3. Gaat tot Zijn poorten in met lof,<br>Met lofzang in Zijn heilig hof;<br>Looft Hem aldaar met hart en stem;<br>Prijst Zijnen naam, verheerlijkt Hem.        | 4. Want goedertieren is de HEER;<br>Zijn goedheid eindigt nimmermeer;<br>Zijn trouw en waarheid houdt haar<br>kracht<br>Tot in het laatste nageslacht.    |

**b. Orgelkoraal 'O hoofd, vol bloed en wonden**

**Marco den Toom**  
1978

**c. Orgelkoraal 'O hoofd, vol bloed en wonden**

**Max Reger**  
1873 – 1916

**d. Erbarm' dich mein, o Herre Gott (BWV 721).**

**Johann Sebastian Bach**  
1685 – 1750

**e. Avondzang**

**Gerrit Schinkel**  
1969

### 3. Michael Spaans:

**a. Bewerking over psalm 77:7 met aansluitend samenzang**

**Feike Asma**  
1912 – 1984

'k Zal gedenken, hoe voor dezen  
Ons de Heer' heeft gunst bewezen;  
'k Zal de wondren gadeslaan,  
Die Gij hebt van ouds gedaan.  
'k Zal nauwkeurig op Uw werken  
En derzelve uitkomst merken,  
En, in plaats van bittere klacht,  
Daarvan spreken dag en nacht.

**b. Sonatina 'Gottes Zeit ist die Allerbeste Zeit' (BWV 106) Johann Sebastian Bach**  
1685 – 1750

- c. Orgelhymne 'Wilt heden nu treden voor God den Heere met aansluitend samenzang** **Jan Zwart**  
1877 – 1937

Wilt heden nu treden voor God, den Here,  
Hem boven al loven van harte zeer,  
en maken groot zijns lieven namens ere,  
die daar nu onzen vijand slaat terneer!

- d. Cantabile no. 6** **Enrico Pasini**  
1935 – 2022

- e. Adagio in g minor** **Tomaso Albinoni**  
1617 – 1751

- f. Bewerking over gezang 87 met aansluitend samenzang** **Michael Spaans**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Ruis, o Godsstroom der genade<br/>in gemeent' en huis en hart!<br/>Laat in U gezond zich baden,<br/>wat gebogen gaat door smart!<br/>Stroom, o Heil'ge Geest, terneder<br/>op het uitgedroogde land;<br/>en de bloemen bloeien weder,<br/>haast verwelkt door zonnebrand.</p> | <p>3. Komt, gij dorstigen, hier drinken<br/>uit die milde heilfontein!<br/>Laat uw ziel in 't stof niet zinken,<br/>maar in haar gereinigd zijn.<br/>Laat U door haar golven dragen<br/>tot waar liefde nooit verkoelt,<br/>waar de kust der aardse dagen<br/>door Gods vreugde wordt omspoeld.</p> |
|---|---|

#### 4. Johan Bargeman:

- a. O Mensch, bewein dein Sunde gross (BWV 622)** **Johann Sebastian Bach**  
1685 – 1750

O Mensch, bewein dein Sünde groß,  
darum Christus seins Vaters Schoß  
äußert und kam auf Erden.  
Von einer Jungfrau rein und zart  
für uns er hie geboren ward,  
er wollt der Mittler werden.  
Den Toten er das Leben gab  
und legt dabei all Krankheit ab,  
bis sich die Zeit herdrange,  
dass er für uns geopfert würd,  
trüg unsrer Sünden schwere Bürd  
wohl an dem Kreuze lange.

O mens, beween je grote zonde,  
om welke Christus de schoot van Zijn Vader  
verliet en op aarde kwam.  
Uit een reine, tere maagd  
is Hij hier voor ons geboren,  
Hij wilde de Bemiddelaar worden.  
De doden gaf Hij het leven  
en Hij nam alle ziekten weg,  
totdat de tijd kwam  
dat Hij voor ons werd geofferd,  
Hij droeg de zware last van onze zonden  
heel lang aan het kruis.

**b. Koraalfantasia over “Wie maar de goede God laat zorgen” met aansluitend samenzang (Johan Bargeman)**

**Margaretha Christina de Jong**  
1961

1. Wie maar den goeden God laat  
zorgen  
en op Hem hoopt in 't bangst gevaar,  
is bij Hem veilig en geborgen,  
dien redt Hij god'lijk, wonderbaar:  
wie op den hoge God vertrouwt,  
heeft zeker op geen zand gebouwd.
2. Blijf dan eerbiedig God verbeiden  
en zwijg de Heer ootmoedig stil;  
Hij zal ons naar Zijn raad geleiden,  
't is goed en heilig wat Hij wil.  
God die ons uitverkoren heeft,  
kent alle zorg die in ons leeft.
3. Treed vrolijk voort op 's Heren wegen  
neem zij gebod getrouw in acht.  
't Wordt eind'lijk alles u ten zegen,  
wanneer gij daarop biddend wacht.  
En wie gelovig op Hem ziet,  
weet zeker: Hij verlaat ons niet.  
Uit: Weerklank lied 515

**c. Chorale prelude on “Eventide”**  
“Abide with me”

**Charles Hubert Hastings Parry**  
1848 – 1918

**5. Sluiting door ds. W.L. van der Staaij**

Na afloop van het concert kunt u nog napraten onder het genot van een kopje koffie of thee. Komt u gerust boven kijken bij het orgel.

## Dispositie van het De Koff orgel (1918)

<b>Hoofdwerk</b>	<b>Nevenwerk</b>	<b>Pedaal</b>	<b>Speelhulpen</b>
Bourdon 16' (va. C)	Vioolprestant 8'	Subbas 16'	Koppel HW+NW
Prestant 8'	Viola di Gamba 8'	Bourdon 8'	Koppel Ped+HW
Violon 8'	Vox Celeste 8' (va. c)	Fagot 16'*	Koppel Ped+NW
Roerfluit 8'	Holfluit 8'		
Octaaf 4'	Flûte Harmonique 4'		
Octaaf 2'	Nasard 3'*		
Mixtuur III-IV*	Woudfluit 2'*		
Cornet V (va. Gis)	Hobo 8'		
Trompet 8'	Tremulant		
Tremulant			

\* = nieuw, 1982

Klavieromvang C-g'''	Pedaalomvang C-f'
-------------------------	----------------------

Het orgel is gebouwd door de Utrechtse orgelbouwer J. de Koff in 1918 voor de Nederlandse Hervormde Julianakerk te Haarlem-Schoten. Op 25 maart 1917 is deze kerk in gebruik genomen en op 12 mei 1918 het orgel zodat het orgel meer dan 100 jaar oud is. In het Haarlems dagblad wordt over het orgel vermeld: "De bouw munt uit door degelijkheid en keurige afwerking. De kast is in eenvoudigen stijl opgetrokken, geheel in overeenstemming met het kerkgebouw". Een belangrijk aspect hierbij is dat dit orgel is geschonken door Anna Adriana Agatha Cornelia Koenen. Op 79-jarige leeftijd is zij op 5 maart 1918 overleden, enkele maanden voor de oplevering van het orgel. Waarschijnlijk heeft zij dus het orgel nooit gehoord.

Anna Adriana Agatha Cornelia Koenen was een ongehuwde vrouw en was financieel niet onbemiddeld. Zij deed veel aan liefdadigheidswerk door o.a. het Leger des Heils te ondersteunen. Daarnaast liet zij forse bedragen en bezittingen na aan de hervormde gemeente Haarlem en omstreken en ook aan de hervormde diaconie. Er is zelfs nog een verpleeghuis naar haar vernoemd.

In 1982 is het orgel overgeplaatst door de firma Hendriksen en Reitsma. Bij de overplaatsing is het orgel gelijk gerestaureerd en uitgebreid. Op dit moment wordt het orgel onderhouden door de fa. Nijse.

Buitenrust. We starten de geschiedenis van dit buiten met de eigenaar H.J. Koenen, (bekend van de straat). Hendrik Jacob Koenen was een bekend historicus en letterkundige, die na het overlijden van zijn moeder eigenaar werd van deze buitenplaats. Hij breidde dit bezit in de tweede helft van de 19<sup>e</sup> eeuw nog uit met de aangrenzende buitenplaats Vliet zorg en enkele andere kleinere percelen.

2 augustus 1925 Haarlems Dagblad

#### De verbredening van de Twijnderslaan



HAARLEM, KLEINE HOUTWEG 83. Ook ZONDER VERGUNNING voor andere doeleinden te koop of te huur.  
Brieven aan bovenstaand adres.

14

Toen hij in oktober 1874 op 65-jarige leeftijd overleed, werd zijn dochter mejuffrouw A.A.A.C. Koenen de eigenaar. Op precies te zijn Anna Adriana Agatha Cornelia Koenen. Zij deed veel liefdadigheidswerk. Het Leger des Heils hield vaak bijeenkomsten in haar huis. In haar koetshuis mocht sportvereniging BATO, waarvan zij tussen 1901 en 1908 beschermvrouw was, oefenen. Ook schonk zij in 1882 een orgel aan de Julianakerk in Schoten. Zij overleed op 5 maart 1918 op 79-jarige leeftijd.

# Luisterrijk orgel verhuisde van Haarlem naar Scheveningen

*Door A. M. Alblas*  
Roegerend op de advertentie „orgel te koop” ging men in Scheveningen op reis naar de niet meer in gebruik zijnde Hervormde Julianakerk te Haarlem-Scheveningen. Zo kwam men in de Thaborkerk in Scheveningen aan een uit 1918 daterend De Koff-orgel, dat door de firma Hendriksen & Reijtsma te Nunspeet werd gerestaureerd.

Het elektro-pneumatische Pels-orgel, dat vanaf 1959 de gemeentezang verzorgde, was dus binnen 25 jaar al aan vervanging toe. Thans zijn de Christelijke Gereformeerden in Nieuwpoort er gelukkig mee. Het uit 1918 daterende instrument van De Koff was een geschenk van mej. A. A. A. G. Koenen. Terecht prijkt haar naam nog in volle luister op

de orgelkas, voorafgegaan door de inscriptie Soli Deo Gloria.

Het werk van De Koff draagt een dergelijk stempel. Zeker wanneer je het ziet in het licht van de fabrieksmatige producties van die tijd (1918). De oorspronkelijke dispositie luidde als volgt:

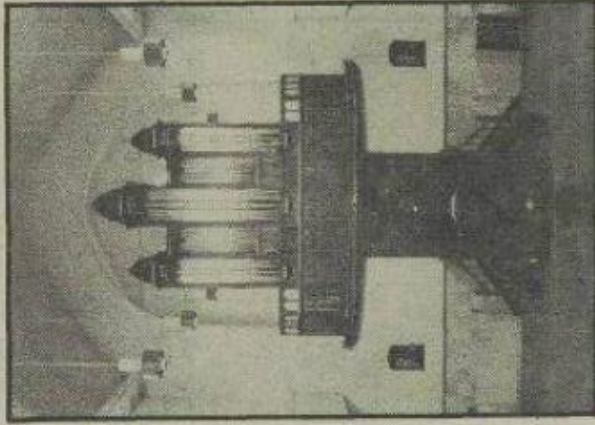
- Hoofdwerk: Bourdon 16', Prestant 8', Violon 8', Roerfluit 8', Octaaf 4', Octaaf 2', Cornet, Trompet 8'.
- Nevenwerk: Vioolprestant 8', Viola 8', Vox Celeste 8', Hofluit 8', Gemshoorn 8', Fluit Harmonique 4', Hobo 8'.
- Pedaal: Subbas 16', Bourdon 8'.
- Manuaalkoppelp: 2 pedaal koppels, Tremolo.

## Wijzigingen

Bij de overplaatsing en restauratie werd de dispositie gewijzigd en uitge-

breid. Het hoofdwerk kreeg er een Mixtuur 3-4 st. bij. Op het nevenwerk werd de Gemshoorn 8' opgeschoven en aangevuld met een aantal nieuwe pijpen tot een Nasard 2 2/3'. Tevens werd er een Woudfluit 2' toegevoegd. Het pedaal, dat voorheen in verband met een transmissie tussen de subbas van het pedaal en de Bourdon 16' van het hoofdwerk gedeeltelijk pneumatisch werkte, kreeg een nieuwe sleeplade voor 3 stemmen, zodat aan het pedaal een Fagot 16' kon worden toegevoegd. Dit „nieuwe” register is afkomstig uit het oude orgel van de Chr. Geref. kerk te Zwolle.

Omdat de pneumatiek uit het orgel verwijderd werd en de transmissie van de Bourdon 16' verviel, werden bij de Bourdon 16' vanaf e klein 18 nieuwe pijpen bijgeplaatst. Al met al is het een



● Het werk van De Koff draagt een dergelijk stempel.

draagkrachtig instrument waarbij goed te zingen valt.